



5/5

5 conférences / 5 films pour questionner le paysage

5 lezingen / 5 films bevragen het landschap

ISELP / www.iselp.be



CONFÉRENCES ET PROJECTIONS DE FILMS DE JANVIER À MAI 2009, DE 18H30 À 22H.

Ce cycle sur le paysage, composé par Audrey Contesse, revient sur les éléments qui constituent le paysage et met en exergue les architectes-paysagistes belges. Chaque soirée combine une conférence et un film. Les conférences donnent la parole à différentes 'générations' d'architectes-paysagistes belges. En se fondant sur leur propre parcours et pratique, ils s'exprimeront sur l'évolution de ce métier encore peu reconnu en Belgique. Les films explorent, quant à eux, la complexité du paysage en s'intéressant à ceux qui l'élaborent (du paysan au paysagiste, du réalisateur au spectateur), à ses composantes (naturelle, humaine et architecturale) et à l'influence, physique et sensible, réciproque qui unit l'homme au paysage.

Architecte et historienne de l'art, Audrey Contesse est secrétaire de rédaction de la revue belge d'architecture, A+.

LEZINGEN EN FILMVOORSTELLINGEN VAN JANUARI TOT MEI 2009, VAN 18U30 TOT 22U.

Deze cyclus over het landschap, samengesteld door Audrey Contesse, be vraagt de elementen die het landschap bepalen. Elke avond wordt ingevuld door een lezing en een film. Belgische landschapsarchitecten van verschillende generaties komen spreken over de evolutie van het beroep en de nog weinig erkende discipline in België. Ze doen dit op basis van hun eigen parcours en ervaring. De aanvullende films onderzoeken de complexiteit van het begrip 'landschap': de samenstellende elementen van het landschap (natuur, mens en architectuur), zij die het landschap maken (van landbouwer tot landschapsarchitect, van filmregisseur tot toeschouwer) en de invloed van het landschap op de mens.

Audrey Contesse is architecte en kunsthistorica. Zij is redactiesecretaris van A+ Belgisch tijdschrift voor architectuur.

18h30-20h: conférence / 20h-20h30: pause (caféteria ouverte) / 20h30-22h: projection

Tarif: plein: 5€ - réduit: 3€ (enseignants, étudiants, demandeurs d'emploi, membres). Pas d'inscription pour le cycle, mais billetterie par soirée

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl
Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles
tél: +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26
iselp@iselp.be - www.iselp.be

18u30-20u: lezing / 20u-20u30: pauze (cafeteria open) / 20u30-22u: filmvoorstelling

Tarief: 5 € - korting: 3 € (docenten, studenten, werkzoekenden, leden). Geen inschrijving voor de volledige cyclus, maar kaartenverkoop per avond.

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl,
Waterloolaan, 31 B-1000 Brussel
tel: +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26
iselp@iselp.be - www.iselp.be

1/5

27 JANVIER 2009
JEAN-NOËL CAPART

En 1968, dès la fin de ses études en Suisse puis aux États-Unis, Jean-Noël Capart établit son bureau JNC international en Belgique. Constitué selon le modèle des bureaux d'études anglo-saxons interdisciplinaires, le bureau regroupe des professionnels spécialisés dans l'étude du paysage, de l'environnement, de l'urbanisme, de l'aménagement de l'espace et du territoire. Des succursales se sont ouvertes à Nivelles et à Lyon. JNC international compte actuellement une cinquantaine d'employés. Son premier projet consistait à réaliser les espaces publics de Louvain-la-Neuve. On lui doit également le réaménagement du jardin des Tuileries à Paris et plus de 1.500 jardins en Belgique. En 2006, il reçoit le Prix français du paysage pour le réaménagement du parc de la Deûle.

PROFILS PAYSANS – LE QUOTIDIEN,
Raymond Depardon, 2005, 85'

S'intéresser aux paysans dans le cadre d'un cycle sur le paysage est, par rapport aux différentes définitions du terme paysage, soit contradictoire, soit évident. Ils sont cependant les premiers à avoir modifié, par leur intervention sur le milieu naturel, le paysage. Le deuxième volet de la trilogie de documentaire Profils paysans de Raymond Depardon est une évocation du monde paysan contemporain, un hommage à un monde qui s'évanouit.

27 JANUARI 2009
JEAN-NOËL CAPART

In 1968, na het einde van zijn studies in Zwitserland en in de VS, richtte Jean-Noël Capart in België het bureau JNC international op. Het bureau is samengesteld volgens het model van de Angelsaksische interdisciplinaire studie bureaus. Het groepeerde gespecialiseerde vakmensen binnen de disciplines van landschap, milieu, stedenbouw en ruimtelijke ordening. Bijkomende kantoren werden geopend in Nivelles en Lyon. JNC international telt vandaag een vijftigtal werknemers. Het eerste project van het bureau bestond uit de aanleg van de openbare ruimten in Louvain-la-Neuve. Het was eveneens verantwoordelijk voor het heraanleggen van de Jardin des

Tuileries in Parijs en van 1.500 tuinen in België. In 2006 mocht Capart de Prix français du paysage in ontvangst nemen voor de heraanleg van het Deûlepark.

PROFILS PAYSANS – LE QUOTIDIEN,
Raymond Depardon, 2005, 85'

Aandacht besteden aan landbouwers in het kader van een cyclus over het landschap, kan, afhankelijk van de verschillende definitie van 'landschap', zowel tegenstrijdig als evident zijn. Zijn de landbouwers niet de eersten die, door hun interventie in het natuurlijke milieu, het landschap hebben gewijzigd? Het tweede deel van de trilogie van de documentaire Profils paysan van Raymond Depardon is een evocatie van de hedendaagse landbouwwereld: een eerbetoon aan een wereld die stilaan verdwijnt.

2/5

17 FÉVRIER 2009
ERIK DHONT

Erik Dhont obtient en 1983 un diplôme de graphiste au Sint-Lucas Instituut à Bruxelles. Il suit ensuite une formation de paysagiste au Hoger Rijks Instituut voor Tuinbouw à Vilvorde, dont il est diplômé en 1986. Après un séjour à Londres et une première expérience en tant que paysagiste en Allemagne, il crée son propre bureau à Bruxelles en 1989.

DARK CITY, Alex Proyas, 1998, 95'

Alliance au départ antinomique, le terme 'paysage urbain' devient très commun avec l'émergence de la vision patrimoniale de la ville du XX^e siècle. Le film de science fiction Dark city laisse aux mains de forces extra-terrestres la transformation du paysage urbain et du mode de vie qui l'accompagne. Le film pose également la question des limites spatiales de ce paysage.

17 FEBRUARI 2009
ERIK DHONT

Erik Dhont behaalde in 1983 zijn diploma als grafisch vormgever aan het Sint-Lucasinstituut te Brussel. Hij volgde later een opleiding als landschapsarchitect aan het Hoger Rijksinstituut voor Tuinbouw in Vilvoorde. Na een verblijf in Londen en een eerste ervaring als landschapsarchitect in Duitsland, richtte hij in 1989 zijn eigen bureau op te Brussel.

DARK CITY, Alex Proyas, 1998, 95'

'Stadslandschap' lijkt op het eerste gezicht een tegenstrijdige term. Toch raakt de term wijdverspreid met de opkomst van de erfgoedvisie op de 20ste-eeuwse stad. In de sciencefictionfilm Dark City zien we hoe het stedelijke landschap en de levenswijze die ermee gepaard gaat, getransformeerd wordt door buitenaardse krachten. De film stelt zich eveneens de vraag naar de ruimtelijke grenzen van het landschap.

3/5

24 MARS 2009
CHRISTOPHE SPEHAR

Diplômé en 1989 de l'école d'horticulture Du Breuil, à Paris, Christophe Spehar rejoint l'équipe du luthier et concepteur de sculptures musicales, Robert Hebrard, pendant un an. Il séjourne ensuite en Martinique où il est professeur en horticulture. En 1992, il s'installe finalement à Bruxelles où il ouvre son bureau. Sa participation au Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, en 1995, lui donne l'occasion de travailler avec l'artiste botaniste Patrick Blanc sur son concept de mur végétal.

THE PROPOSITION, John Hillcoat + Nick Cave, 2005, 114'

Le paysage n'est pas synonyme de nature, il est au contraire un artefact: une production humaine. Le paysage est, en cela, également une donnée culturelle: à un certain type de paysage correspond une culture. Dans ce 'western' qui rend compte de la colonisation sanglante de l'Australie par les Anglais, le jardin anglais s'oppose aux grandes étendues désertiques australiennes.

24 MAART 2009
CHRISTOPHE SPEHAR

Christophe Spehar behaalt in 1989 zijn diploma aan de tuinbouwschool Du Breuil, in Parijs. Een jaar later vervoegt hij het team van Robert Hebrard (vioolbouwer en bedenker van muzikale sculpturen). Alvorens in 1992 zijn eigen bureau op te richten in Brussel verblijft hij in Martinique, waar hij onder andere tuinkunde doceert. In 1995 neemt hij deel aan het Festival des jardins in Chaumont sur Loire in Frankrijk, waar hij kunstenaar en plantkundige Patrick Blanc ontmoet en meewerkt aan zijn concept van de 'mur végétal' of groenwand.

THE PROPOSITION, John Hillcoat + Nick Cave, 2005, 114'

Landschap is geen synoniem van natuur. Integendeel, het landschap is een artefact, een menselijke productie. In dit opzicht is het landschap ook een cultureel gegeven: aan een zeker type landschap beantwoordt een bepaalde cultuur. In deze 'western' die afrekent met de bloedige kolonisatie van Australië door de Britten, is de Engelse tuin de tegenhanger van de uitgestrekte Australische woestijngebieden.

4/5

23 AVRIL 2009
BAS SMETS

Bas Smets est diplômé ingénieur architecte en 1999 à la KUL. Dès 2000, et jusqu'en 2007, il collabore en tant que chef de projet à l'agence Michel Desvigne paysagiste, à Paris. En parallèle, il obtient son diplôme d'études approfondies en paysage, à l'IAU de Genève (2003). En 2007, il ouvre son propre bureau à Bruxelles et est lauréat, en mars 2008, de la session 2007-2008 des Nouveaux albums des architectes et des paysagistes (NAJAP), organisé par le ministère français de la Culture.

DREAMS, Akira Kurosawa, 1990, 117'

Le paysage est également un espace fantasmagorique. Un lieu hors de la réalité, un ailleurs de liberté ou d'angoisse. Il représente à la fois cet ailleurs mais également le cheminement, ce passage d'un état à un autre. Avec les huit chapitres de Dreams, Akira Kurosawa exprime cette fois l'effet du paysage sur l'homme.

23 APRIL 2009
BAS SMETS

Bas Smets behaalde in 1999 het diploma van ingenieur-architect aan de KUL. Vanaf 2000 tot en met 2007 werkte hij als projectleider bij Michel Desvigne, landschapsarchitect in Parijs. Daarnaast behaalde hij het diploma van hogere landschapsstudies aan het IAU in Genève (2003). In 2007 opende hij zijn eigen bureau in Brussel en in maart 2008 werd hij laureaat van de Nouveaux albums des architectes et des paysagistes 2007-2008 (NAJAP), georganiseerd door het Franse Ministerie van Cultuur.

DREAMS, Akira Kurosawa, 1990, 117'

Het landschap is eveneens een ruimte van de verbeelding. Een plek buiten de werkelijkheid, een elders van vrijheid, of van angst. Het landschap verbeeldt dit 'elders', maar is ook de weg, de overgang van de ene toestand naar de andere. In de acht hoofdstukken van Dreams beeldt Akira Kurosawa het effect uit van het landschap op de mens.

5/5

28 MAI 2009
BJORN GIELEN

Diplômé de la Haute École Erasme en Architecture du Paysage en 2003 (Vilvorde, Bruxelles), Bjorn Gielen remporte, en 2004, le premier prix du concours pour le square des Ursulines au cœur de Bruxelles qu'il réalise avec le bureau d'architecture l'Escaut. En 2006, il fonde le bureau Landinzicht, basé à Bruxelles. Landinzicht signe, en 2008, le projet pour le parc du Musée de la photographie à Charleroi.

TERRITOIRES BELGES / Observer les différences des grands territoires belges et leurs évolutions par le biais de courts métrages (documentaire et fiction), comme entre autres: INTERPRETATIES. DE HERFOTOGRAFIE VAN HET VLAAMSE LANDSCHAP, Terenja van Dijk, 2006, 28'

CARLO, Michaël Roskam, 2004, 18' (Prix de la Photo au Festival du court métrage de Bruxelles 2004)

OBSERVER LE PAYSAGE WALLON: OBSERVATOIRE DU PAYSAGE SEMOIS/SEMOY ET L'ENTRE-VEVDRE ET MEUSE, 2006 et 2007, 20'

28 MEI 2009
BJORN GIELEN

Na hij in 2003 zijn diploma behaalde aan de Haute Ecole Erasme en Architecture du Paysage (Vilvoorde, Brussel) was Bjorn Gielen samen met het architectenbureau l'Escaut in 2004 laureaat voor de wedstrijd voor de inrichting van het Ursulinenplein in het hart van Brussel. In 2006 richtte hij het bureau Landinzicht op, gevestigd te Brussel. Landinzicht tekende in 2008 het project voor het park van het Fotografiemuseum van Charleroi.

BELGISCHE TERRITORIA / Een observatie van de verschillen tussen de grote Belgische territoria en hun evolutie aan de hand van kortfilms: INTERPRETATIES. DE HERFOTOGRAFIE VAN HET VLAAMSE LANDSCHAP, Terenja van Dijk, 2006, 28'

CARLO, Michaël Roskam, 2004, 18' (Prijs fotografie op het Kortfilmfestival van Brussel in 2004)

OBSERVER LE PAYSAGE WALLON: OBSERVATOIRE DU PAYSAGE SEMOIS/SEMOY ET L'ENTRE-VEVDRE ET MEUSE, 2006 et 2007, 20'